

عَمَّا ذَرَأَتْهُ الْإِبْرَاهِيمَ

الاربعاء ١٨ - ٢٠٠٦

أهل القصص الليزيك كيف يعيشون



يبلغ ١٨ خطا للمكالمات الداخلية .
وعشرين خطا للمكالمات الخارجية .
ويستعمل من الزاوية التقنية ان يسمع
احد هذه المكالمات ما عدا الموقف الذي
يحدث على التلفاز . فاما حصل ان سمعها
احد قطع الخطوط بالسلوك الالكتروني
المختلفة .
وان بين الهواتف الفخمة
هذا السكن حافظا موصلا
والذي - اي المد لا -
الجمهورية في استعمال ال
اذا شئت حرب بيانية في
الفرنسي لا يجوز الا لرب
ان يصدر الامر بالطلاق
جه من الجهاث .
ويجوز ان يبقى هذا
الخاص جملدا في مكانه
يكسو الصدا .

ان قصر رئاسة الجمهورية الفرنسية
يبارس اسمه شي . بمدينة صغيرة يقيم
بها ٤٨٠ شخصا يعرف بعضهم بعضا
ويقابلون ويتصافون كل يوم . لكن
هذا القصر ليس منزلا عن الشعب
الفرنسي . فانه يتسلم كل يوم ١٣٠٠
رسالة و ٣٠٠ مكالمات هاتفية كل ساعة
وقد اصبح المكتب الخاص بقراءة
البريد اهم مكاتب هذا القصر فان
الرئيس جيسكار ديستان يطلب من
الرئيس ان يردوا شخصيا على جميع
الرسائل ولذلك يبلغ عدد الرسائل
الصادرة كل يوم من قصر الاليزيه
الف رسالة . مما اوجب افراد ٦٥
موظفا لهذه المهمة .
وان الرئيس الحالي يتسلم من
الرسائل شخصيا ما كان يتسلمه جورج
بومبيدو الذي كان يتسلم شخصيا ما
كان يتسلمه الجنرال ديغول . ثم ان
رئيس الجمهورية قد تسلم من المواطنين
الفرنسيين في مدة تسعة الاف
دعوة عشاء . ولو ان كان يستجيب
جميع هذه الدعوات لتصل ذلك منه
٢٨ سنة شرط ان يجتهد كل مساء .
عند احد المواطنين . اما دائرة الهاتف
فان عدد العاملين فيها يبلغ عشرين .
ويستأجرون ليل نهار لرد على المكالمات
ومن ميزات الدائرة الهاتفية في قصر
الاليزيه ان الخطوط الداخلية منفصلة
تماما عن الخطوط الخارجية . بحيث
انه لا يمكن ان يحصل انسداد . ومع
ذلك قد حصل انسداد مرة واحديوم
وفاته الجنرال ديغول . اما عند الخطوط
الهاتفية المنفصلة لقصر الاليزيه فانه
ترجمة عبرية فقط على الشريط .

الشرفنة

ببزاتهم التي اشبهوا فيها احلامهم
الطواف في شوارع المدينة في سيارة
مكتوفة يقيم الجاهل ان الحكومة لا
تزال قائمة بسلطانها الثلاث :
العسكرية ، والقضائية ، والدينية . في
نفس الوقت التي يقف على شرفنتزل
البرلمان ويحاربون دعاتهم يوجه
خطابا تاريخيا الى الامة ، تنقله مكبرات
الصوت الى كل مكان ، يدعوها فيه
لاخلاء النفس الثورة والانتقال حول
الحكومة والشريعة . وتنتج الثورة
وتتقلب الجماهير متدبرة بخصبة
والثورة ويسقط الثورة . وتبدلي
ملاحقة الثوار وابادتهم .
وعندما يعود الثوار الى دار ايرما .
ويشكرهم مدير الشرطة بطلون لسه
انهم لا يبقون مكافاة الا من . . .
في مناصبهم !! ان كانوا قد نجحوا في
فتح الجاهل بارتب التي يشعلونها .
فما المانع في ان يشعلوا هذه الرتب
بحق حقيقة ؟ ويسقط في يد مدير
الشرطة . ويحاول القضاء على هذه
للتاوة الجديدة . فيطعن الرصاص على
الجنرال الذي يديره قتلا . ولكن
الرصاص - ككل شي - اخر . في دار
ايرما مزيف . غير حقيقي .
وفي هذه الاثناء يهرب زعيم الثوار
من ملاحقة الجاهل ويذهب للملجأ في حارة
ايرما . ويطلب بزة رئيس الشرطة .
التي رفض ان يوزع ايرما ارتداها
من قبل . ويكون ذلك .
ويقتل رئيس الشرطة بزعيم الثورة
وكلاما يرتدي نفس البزة . وتنشب
بينهما معركة موت او حياة . كل
من يحاول ان يقتل على غريمه .
ولكن ايرما توضع الى ثباتها فيلجأ على
الزعيم الخاصين ويوزع ملابسها
واذا بها عاريا تماما . لم يطرأ
الى الشارع للفتنة بالامه . عاريا
من مكر يفتي وسطها .
هذا هو ملصق فيلم «الشرفنة» .
ورغم مرور ١٣ سنة في انتاج الفيلم .
فلم تشهد خلال هذه الفترة فيلما
فيه مؤلفه من كل القيم والمفاهيم التي
اصطلحت البشرية في نوعه بالنسبة
الاخراج فلا جديد في نوعه بالنسبة



فيلم سينمائي عالي طويل

علنا حاد دعارة كبيرة تباع فيه
الاعلام ان يقالي في دفع الثمن . .
فصل الكاتب الفرنسي جان جاك
«الشرفنة» . فلم جوزيف ستريك
ويوم عاد يتحولها عام ١٩٦٣ في فيلم
سينمائي من نوع جديد . عميق
يفلسفته . جرى . يعاينه .
«الشرفنة» هو فيلم الشهرة لهذا
الساء .
الكان . . اي دولة في بقعة من
بناح الارض .
والثورة المتداعية ضد الحكم القائم .
قد تكون ثورة اليسار على اليمين . .
او ثورة اليمين على اليسار . . او ثورة
اليمين على كلا الاطراف .
في الخارج فان الثورة تعبر الاخير
واليسار . . السيدات المصطفات تتجرب
التساوق . . الرصاص يملع . . جنت
تساقط هنا وهناك . . الدم يسيل
ويصيح الشوارع بالدم الاحمر .
وفي دار السيدة ايرما . كبير دار
للدعارة في المدينة . كل شي . هاض .
الحياة تسير فيه بصورة رتيبة وكان
شيئا لم يحدث في الخارج . . الفتيات
جالسات يشاهدين للثورة الملونة
الخليقة الكاشفة عن حاسنهن يتفاحن
ويشترن في انتظار الزبائن . . ولكن
تراكبي بين الاطراف تتأكد من ان كل
شيء يسير بانتظام داخل القرف . انها
تسلم ان كل شي . في الدولة قد يزول
او يتغير . . قد يتغير اليمين على
اليسار . او اليسار على اليمين . .
تزلزل الحكومة القائمة بعد انتصار
الثوار . . قد يهزم الثوار . . ولكن
جميع الاحوال سيكون للتشريع وخلفه
وابتاعه ومن يملك الشعب برهته بحاجة
الى صحتها وخدمات فتياتها .
ذلك ان دار ايرما لم تكن مجرد دار
دعارة اعتيادية . . كانت تتميز عن
سواها بانها تباع كل صف من الاعلام
يرضي نفسية الزبون . كل غرفة منها
اشبه بستان لسينما او مسرح مزود
بكل ما يحتاجه الناظر للخطوب بوقوف

مطعم عرس
للصان
حيث جلسة
الماكولات الغربية
خدمة ممتازة .
القدس - شارع
تللون - ٢٧٥٠

بماية وخمسين
* أحدث فستان للزفة
العروس وتجهيز
صالون خوري
* تملص - صباغ -
* أحدث موديلات ال
* الرجا . المحز
صالون خوري
شارع صلاح الدين
بإدارة الكواكب (محل)
السود

صالون خوري
* تملص - صباغ -
* أحدث موديلات ال
* الرجا . المحز
صالون خوري
شارع صلاح الدين
بإدارة الكواكب (محل)
السود

صالون خوري
* تملص - صباغ -
* أحدث موديلات ال
* الرجا . المحز
صالون خوري
شارع صلاح الدين
بإدارة الكواكب (محل)
السود

اعلانات مبنوية



ستوديو فايز
تصوير . طبع وتصميم . الام
استخدام تصوير الفلاش
خلف سينما القدس - ٢٧٨٤٤
فرع الخليل - باب الزاوية

مؤسسة
ابو دياب للتلفزيون
شارع الزهراء - تللون - ٢٨٧٧٥
بيع للتلفزيونات . لاجات .
غسالات . الفرن غاز . تركيب
شبكات هوائية . تصليح للتلفزيون

سينما الوليد

البيرة - تللون ٢٢٩٥
جودو وكرايه لمن يرغب
يعرض لأول مرة
١- اطلاق اسيا
مترجم للغة العربية وبالاولون
بنا . على رغبة الجمهور يعاد
عرض الفيلم الكبير
١- ارفي امي
مترجم للغة العربية وبالاولون
بطولة - فاطمة جريك
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠

سينما الامل

بيت لحم - تللون ٢٧٥٤
عظيم فيلم عربي انتجته السينما
العربية لهذه العام
١- الرجل الاخضر
شمس قبادوتي . زينة لروت
صلاح ذو القطار . كمال الشاوي
اجمل الافلام لتكسح وتخرج
٢- امراء تكسح لوجها
غولر الطوشة حتى البرزان
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠

سينما بيت لحم

بيت لحم - تللون ٢٧٥٤
عظيم فيلم عربي انتجته السينما
العربية لهذه العام
١- الرجل الاخضر
شمس قبادوتي . زينة لروت
صلاح ذو القطار . كمال الشاوي
اجمل الافلام لتكسح وتخرج
٢- امراء تكسح لوجها
غولر الطوشة حتى البرزان
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠

سينما الحمراء

القدس - تللون ٢٨٢١٥٦
تقدم اعظم دراما انسانية
عرفتها السينما التركية لعام
١٩٦٦
١- اليتيمان - بالاولون
مترجم للغة العربية
٢- للاكم الاممي - سكوب
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا - المعلق - ملون

سينما الزهرة

القدس - تللون ٢٨٢١٥٦
تقدم افلام الافلام الهندية
- اوبى -
بالاولون الطبيعية ومترجم
٢- قفري الامم الجودو
الامر الصيني - سكوب
ملون ومترجم للغة العربية
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا - المعلق - ملون

سينما الجميل

رام الله - تللون ٢٨٢٠
تقدم افلام واجمل الافلام
الكلمائية لهذه الموس
١- حبيتي شقية جدا
محمد رضا - سكوب
نور الشريف - سكوب
٢- اعظم الافلام الكلاسيكية
اللاكومي الصيني الكبير
سكوب ملون ومترجم للغة العربية
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا - مضي طلال المر

سينما دنيا

رام الله - تللون ٢٢٨٥
تقدم تحفة الافلام العربية
١- التلميذة والاسد
سعاد حسني . شكري سرحان
عبد القادر مدبولي
٢- نساء للثقة - ملون
نيلي - ابو صباغ - محمد
جمال - محمود جبر
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا - الفيلم التركي الفخيم
اليتيمان - مترجم للغة العربية

سينما القدس

القدس - تللون ٢٨٢٠٩٥
اجمل الافلام للفكرات
١- خمسة سوريمان
مترجم للغة العربية وبالاولون
بطولة - لون كسي
اجمل الافلام العربية
٢- ذئاب لا تأكل اللحم
ناهد شريف - عزت اعزازلي
محسن سرحان - ليز سركيسان
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا : القاتلة والصلوات

التكسيات

شرقي القدس
تكسي المدينة
باب السامرة
تللون - ٢٨٢٢٤٢ - ٢٨٤٤٢٢
تكسي عبلو
سفرات كتفئة
بين القدس واريحا - جري المنبي
للحجز اتصلوا مع تللون ٢٨٢٢٨١
تكسي الشرق الاوسط
خلف البريد
تللون - ٢٨٢٣٣٢ - ٢٨٠١٢٢
الخليل
تكسي النسرين
الناصره
تكسي الركاب
تللون - ٥٥١٥٠
نابلس
تكسي الاعتماد
شارع غزاةة
تللون - ٤٢٩

افلا ٢٤

القدس - تللون ٢٨٢٠٩٥
اجمل الافلام للفكرات
١- خمسة سوريمان
مترجم للغة العربية وبالاولون
بطولة - لون كسي
اجمل الافلام العربية
٢- ذئاب لا تأكل اللحم
ناهد شريف - عزت اعزازلي
محسن سرحان - ليز سركيسان
الطلال - ٢٣١٥ و ٧٣٣٠
تركيبوا : القاتلة والصلوات

الافلام

القدس
صيدلية توتوتيجان
تللون - ٢٨٢٤٠١
الصيدلي لويس الجبار
طوكرم
صيدلية الشفاء
رام الله
صيدلية العريان
تللون - ٢٨١٨
الصيدلي عز الدين المغربي
اريحا
صيدلية الاردن
تللون - ٢٢٢٢
الصيدلي يعقوب الحسيني
طحول
صيدلية حاحول
الصيدلي فستون محمد ملحم
تللون - ٢١٤٣
الناصره
صيدلية الشفاء
تللون - ٥٦٠٩٩

الصيدليات

جنين
صيدلية ابو غزالة
الصيدلي يسري بكر عبد الحق
تللون - ١٠٥
الخليل
صيدلية الامة
تللون - ٥٩١
الصيدلي حنين هرمس
نابلس
صيدلية اصلاص
تللون - ١٦٠١
ميدان الحسين
الصيدلي ياسر عصفان

الاذاعة

مواعيد نشرات الاخبار
٢٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٨٣٣٠
١٠٣٣٠ ، ١١٣٣٠ ، ١٢٣٣٠
١٤٣٣٠ ، ١٥٣٣٠ ، ١٦٣٣٠
١٨٣٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ٢١٣٣٠
٢٣٣٣٠ ، ٢٤٣٣٠
١١٤٥٠ سلا وتحية ١١٤٥٠ من
القصائد الغنائية : نجات الصغرة
عبد الحكيم حلقه دلال شهابي . محمد
عبد الوهاب فروز ١٢٣٣٠ لحن
يعجني ١٢٣٣٠ غريد الارشيد ١٢٣٤٤
ملاحقة ١٥٠٠ تيشية - الفخ -
١٦٥٠٠ مجلة زويتية ١٦٥٣٠ وردة
١٧٤٥٠ من فاني الفراق ١٨١٠٠ رسائل
السمسمين العرب الى ذويم في الخارج
٢٠٣٣٠ من الفناء العربي ٢١٥٠٠ ما
يطليه فلسطينيون ٢١٤٥٠ فايزة احمد
٢٢٣٠٠ الغام في لربا ٢٢١٥٠ طلال
منح ٢٢٤٥٠ هاني شاك ٢٣٣٠٠ وصلة
من اللوشحات ٢٣٣٠٠ مغرب الشهرة
محمد عبد الوهاب ٢٤١٥٠ قبل فن تام

مكتبة اريحا العامة

تدعوكم لمطالعة الكتب
الثقافية ، والاجتماعية
والدينية ، والعلمية

مدينة اريحا

ترحب بكم لزيارة
معالمها التاريخية والسياحية

منتزه الخيام

اريحا - شارع عين السلطان
ماكولات شهية ، جلسة هادئة
اسمار معتدلة - نظافة تامة
تللون - ٢٤٧٧

مقهى ، ومطعم ، الليجو

البحر الميت
ماكولات شهية ، مشروبات
جلسة هادئة

من اجل راحتك ..

مكتبة محمد المصري
مقابل بيرة اريحا
تحتضن نماذج للتصاميم والديورات
وجمع لشمل فروع السواقة
فوكيل المؤسسة الثقافية
تللون ٢٢٧٢

عبد الله الشرباتي

اريحا - الساحة العامة
ايجاج صيدلية وشوفا فاخرة
اسمار مقولة
تللون : ٢٢٧٤

منتزه الروضة

لاصحابه : جهشان اخوان
جلسات هادئة مناظر خلابة
ماكولات شرقية - مشروبات
ومرطبات
تللون : ٢٥٥٥
اريحا - كتف الواد

مشترى قلم

شيفر . باكر .
باركوت . بلوغراف
دامغرفلج اسرار . مجانا
تروم . خاصة وتنتجيات
للجوار والشركات والمؤسسات
الساعة مكتب المطابع والنشر
بنا دقة ولا تخطئ (تدبير)

مشترى قلم

شيفر . باكر .
باركوت . بلوغراف
دامغرفلج اسرار . مجانا
تروم . خاصة وتنتجيات
للجوار والشركات والمؤسسات
الساعة مكتب المطابع والنشر
بنا دقة ولا تخطئ (تدبير)

